

LISA 2. Intervjuukava

Intervjuu eesmärk on välja selgitada „hea“ tantsupeo tunnused ja optimaalne toimemudel, s.t rahvatantsu arendamise ja tantsupeo korraldamisega seotud osapoolte roll ning vastutus.

Tantsupeo all mõeldakse koos nii noorte kui ka üldtantsupidu – vajadusel pidi intervjuueeritav täpsustama, kui vastus tulenevalt sellest erineb.

Sissejuhatus (15 min)	
	Palun selgitage, kuidas Te olete rahvatantsu populariseerimise ja tantsupidude korraldamisega seotud olnud?
	Milline peaks tantsupeo olemus ja ülesanne Teie arvates olema? Kas tantsupidu peaks olema ennekõike pealtvaataja jaoks kunstiliselt kõrgel tasemel olev nauditav etendus või ühistegemisest ja kollektiivsest panusest tulenev ühisüritus?
	Keda peaks tantsupidu Teie arvates kõnetama: <ul style="list-style-type: none">- Kõiki Eesti elanikke?- Eestis ja välisriikides elavaid eestlasi?- Kõiki inimesi, kes ootavad huvitavat meelelahutust?- Rahvatantsuga tegelevaid inimesi?
Tantsupeo ettevalmistus (20 min)	
	Kuivõrd hästi toimib tänasel päeval Teie arvates tantsupeo ettevalmistus: <ul style="list-style-type: none">- rahvatantsu rühmade <u>jooksev ettevalmistus</u> tantsupidude vahelisel perioodil?- <u>ideekavandi</u> (peateema) konkurss ja peo <u>kunstilise juhi</u> valik?- tantsupeo <u>kunstilise ja loominguliste toimkondade</u> moodustamine ning koostöö nende toimkondadega?- <u>tugitoimkondade</u> moodustamine ning koostöö nendega?- <u>maakondlike eelproovide</u> ja ülevaatusega seonduv?- koostöö <u>tantsurühmade juhendajatega</u>?- tantsupeole pääsevate <u>rühmade valik</u> (s.h nende <u>registreerimine</u>)?- tantsupeol osalevate tantsurühmade <u>prooviperiood</u> (kava raskus)? Mis võiks eelnevates protsessietappides teisiti olla? Mis toimib väga hästi?
Tantsupeo (s.h proloog ja finaali) sisu ja visuaal (25 min)	
	Mida peaks Teie arvates tantsupeo sisu kujundamisel ennekõike silmas pidama, s.h mida vältima: <ul style="list-style-type: none">- rongkäik ja tule toomine;- süžee ja lavastus (s.h kava ülesehitus, tantsu, laulu ja sõna tasakaal);

	<ul style="list-style-type: none"> - erinevate rühmade kombineerimine; - emotsioon (elurõõmus, melanhoolne); - koreograafia (s.h selle keerukus); - stiil, kujundid ja tempo; - muusikaline kujundus (tasakaal instrumentaalse ja laulu vahel, tempo jne); - lõputseremoonia (tunnustused, tänamised); - side publikuga, selle kaasamine (s.h kavalehtede olemasolu ja selle sisu)? - Veel midagi (riided vms)? <p>Kas eelnev peaks olema konsensuslikult kokku lepitud või kunstilise juhi individuaalne nägemus?</p>
	<p>Mida peaks tantsupeo repertuaari kujundamisel üldiselt silmas pidama? Milline on Teie arvates õige tasakaal traditsiooniliste ja uuenduslike, modernsete tantsude/tantsuelementide vahel (s.h teiste tantsuliikide, stiilide ja teiste rahvaste tantsude osas)? Tooge palun näiteid.</p>
	<p>Millised peaksid Teie arvates olema need tantsupeo elemendid, millest tulevaste pidude korraldamisel kindlasti loobuda ei tohiks (n.ö sümboolsed võtmeelemendid repertuaaris, dramaturgias)?</p>
	<p>Kas ja mil määral peaks tantsupeo sisu kujundamisel osalema tantsijad ja/või nende juhendajad laiemalt? Kui jah, siis kes ja kuidas?</p>
	<p>Kas esituses/kujunduses peaks olema arvestatud millegagi, mis tuleneb asjaolust, et suur osa pealtvaatajaid jälgib pidu televisiooni vahendusel?</p>
Tantsupeo tehniline korraldus (15 min)	
	<p>Kuivõrd rahul võib tänasel päeval olla Teie arvates:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tantsupeo toimumiskohaga (asukoht, valgustus jm kujundus, heli, ekraanid)? - Tantsijate transpordiga? - Tantsijate majutusega? - Tantsijate toitlustusega? - Tantsijate turvalisusega? - Veel? <p>Milles seisnevad peamised kitsaskohad? Kuidas neid lahendada?</p>
Tantsupeo kestlikkus (15 min)	
	<p>Kuidas peaks toimuma tantsupeojärgne tagasisidestamise protsess (kellele, kuidas)?</p>
	<p>Mis on teie arvates need olulised märksõnad, tantsupeo komponendid, mis aitavad just noorte seas säilitada selle atraktiivsust?</p>
	<p>Mil määral peaksid tantsupeo läbiviimisel olema kaasatud väliseesti ja Eestis elavate teiste rahvaste kollektiivid?</p>
	<p>Mil määral võiksid tantsupeo läbiviimisel olla kaasatud (s.h Eestis</p>

	elavad) teiste rahvuste kollektiivid?
	Mis aitaks Teie arvates rahvatantsu ja tantsupidu populariseerida? Kas ja kuidas saaks parandada kommunikatsiooni ja meediakajastust (osalejad vs arvamusiidrite kogemus)?
	Kui hästi täidavad oma rolli ja eesmärgi täna rahvatantsu arendamise ja tantsupeo korraldamisega seotud osapooled: <ul style="list-style-type: none"> - Kunstiline juht - ELTSA - MTÜ Eesti Segarahvatantsurühmade Liit - Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts - Kultuuriministeerium - Keegi veel? Mil moel võiks eelmainitud isikute/ organisatsioonide ülesandeid või rolli muuda seoses tantsupeo läbiviimisega?
Kultuuripoliitiline tugi, finantseerimine (5 min)	
	Kuivõrd jätkusuutlik on Teie arvates tänasel päeval toimiv tantsupeo finantseerimine ja riigi kultuuripoliitiline tugi? Mis võiks selles muutuda/ teisiti olla?
Kokkuvõtte (10 min)	
	Mis on Teie arvates kõige suuremad tantsupeo jätkusuutlikkust ohustavad probleemid?
	Kas teil on eelnevate teemade kohta midagi olulist lisada, mis eelnevalt jutuks ei tulnud või mida me omalt poolt ei osanud küsida?